ocultismo Propaganda

Tempestismo

Reportajes

Musica

Mujeres

Muerte

DISTRIBUCION SOLO PARA MAYORES DE EDAD

MANDAE DIABOLICAE CUSTODIAM XAOS IMPERATRIX

deathlike tempest

NEVER STOP THE GENOCIDE!

Keep extremely radical political ideas
free from social correctness.
Make hate great again
Violence is the only true
Destroy everything
Hate everyone

DESTROY YOUR LIFE FOR HITLER !

LA DISCIPLINA DEL XAOS O EL LADO OSCURO DE LA SUASTICA.

Desde el noveno ángulo, presentamos este número de Caput, con una portada más que adecuada para esta editorial, en la cual vamos a retomar el tercer punto Tempestista.
Explicando como dice el título, el proceso alquímico de la disolución del ego, mediante la autodestrucción.
La deshumanización, es forjar un cuerpo de hierro negro, que nos permita hundirnos en el Kali-Yuga, y para ello debe de disolverse todo rastro de humanidad.
Para que este proceso otorgue los resultados alquímicos deseados, este debe de ejecutarse voluntariamente, la autodestrucción debe de hacerse en cuerpo, mente y alma, y debe de empeñarse toda la voluntad para ejercerla.
Este proceso es una decisión del espíritu, la voluntad materializada mediante la decisión de sobrepasar la condición humana, resultando en algo superior, un hombre nuevo, un Tempestista mediante la disciplina del caos.
Este proceso se antepone a la destrucción inconsciente y dependiente del sistema, la cual termina humanizando aún más al individuo, estancándolo en el mundo material. Volviéndolo cada vez más humanado, demasiado humano.
Haciendo que este busque siempre la satisfacción, como un medio de auto-superación, está siempre ha sido la trampa que la hermandad blanca usa para esclavizar a la humanidad mediante la alimentación del ego, excluyendo mediante estas prácticas el espíritu y la voluntad.
Entregando como resultado a el *Homo-Hubris* o como le nombramos los Tempestistas,
El mundano.
El cual es encerrado en la creación, para ser destruido, exprimido y sometido mediante el placer. Ya que el mundano solo conoce esta respuesta por parte del universo causal, nunca ha experimentado la iluminación mediante el dolor, el cual es la caricia del universo A-casual, la cual es recibida o entrega por nosotros con todo placer, para el mundo.
Y es por este desconocimiento que el mundano, reacciona gracias a su programación, con rechazo, cada vez que escucha hablar de la autodestrucción.
El solo puede imaginar este medio, como el resultado del uso de estupefacientes, alcohol, apuestas, mujeres y demás vicios y peligros así vistos por el mundano, Esto debido a su falta de control sobre su vida.
Si no cuentas con disciplina, no cuentas con el control, si no cuentas tú con el control, alguien más lo tiene sobre ti.
Por ello el mundo encierra al mundano en la burbuja de la satisfacción, usando las herramientas antes mencionadas como mero entretenimiento el cual es brindado por su carcelero universal, para someterlo a su control.
El Tempestista no conoce el exceso, porque este cuenta con la disciplina del Xaos, la vida de este es completamente distinta a la del mundano, las drogas por ejemplo terminan esclavizando y sometiendo al mundano, haciendo que su vida gire por completo en torno a ellas, sea dependiendo o evitándolas.
Para el 1611, estas son indiferentes se consumen y se desechan como la vida misma, y si en algún momento vez a alguien que se hace llamar 1611 siendo consumido por cualquier vicio de este mundo, anímalo a continuar hasta que su vida sea destruida, ya que nunca fue uno de nosotros.
Regala la soga al suicida, las hormonas al 41%, las drogas al adicto, entrega degeneración, y destrucción a todo aquel que pida una salvación.

DESATA EL XAOS Y QUE NUNCA TERMINE EL HOLOCAUSTO

Esta editorial, es una continuación al Episodio 25 de RTP, el cual sirve como un hechizo 1611 lanzado al universo causal, manifestando una maldición al mundano y una liberación a nuestro prójimo.
Sin más que agregar espero les guste este número de Caput y como en cada oportunidad les deseo

SALUD Y VICTORIA

"Pr(.)ssperus"

EL VINCULO ENTRE SADE Y D'ANNUNZIO: LAS REVOLUCIONES TRAICIONADAS

Los poetas y guerreros son quienes inician las revoluciones, después vienen los políticos a apropiárselas, aquellas palabras las dijo aquel escritor yonki y mago del caos William S. Burroughs hace muchos años y esa frase encierra una verdad total.
Los poetas, los guerreros, los artistas son quienes dan nacimiento a una revolución pero después se vuelven incomodos para los políticos que las usurpan y terminan siendo encerrados en manicomios o ejecutados.
En estas revoluciones traicionadas vienen las figuras del Marques de Sade y Gabriele D'Annunzio dos intelectuales del mundo latino, de dos épocas diferentes, pero con muchas similitudes entre sí.
El Marqués de Sade no fue un poeta, pero si una mente brillante para las letras, a menudo recordado como un pornógrafo para el ignorante, las letras de Sade encierran una profunda critica al poder de su tiempo.
Sade fue un republicano, a pesar de haber nacido dentro de la ya decadente aristocracia francesa, en sus libros y cuentos describió a una clase alta depravada, que secuestra niños para abusar de ellos, realiza orgias en grandes castillos, come banquetes de mierda y celebra misas negras con el dinero del pueblo, de esta forma no solo nos entregó escenas de sexo explícito y violencia sexual, sino una descripción de la vida privada de la clase alta de su tiempo.
Tal fue así que fue encerrado en la Bastilla, en el interior de su celda apoyo la causa revolucionaria pero a pesar del triunfo de los republicanos, Sade fue rechazado no por su linaje sino por la obscenidad de sus obras. Así que esta vez fue el emperador y revolucionario Napoleón quien lo encerró.
El caso de Gabriele D'Annunzio fue parecido, representante del espíritu latino de su tiempo, a diferencia de Sade, D'Annunzio gozo del reconocimiento y fama como escritor en vida.
Las novelas de quien tiempo después fuera llamado el Comandante, tenían una atmosfera decadente, libertina, mórbida, con reminiscencias vitalistas, influido por la filosofía de Nietzsche.
Los temas que D'Annunzio toco en sus novelas, seria catalogado de arte degenerado por los carcamanes que usan algunas de sus frases fuera de contexto para páginas con nombre disidente algo.
Con sesenta años y con todo su prestigio se enlista en el ejército italiano durante la Primera Guerra, donde se desempeñó como aviador y en las trincheras recitando poemas y discursos para alentar a las tropas, para una vez terminada la guerra juntar a los arditi y tomar Fiume, donde crearon un gobierno autónomo.
Con la gesta de D'Annunzio empiezan los uniformes negros, los cráneos, el saludo romano, el culto a la guerra y a la juventud. Elementos que más tarde influirían en Mussolini y la estética fascista.
El poeta se convirtió en un mentor para Mussolini pero se sintió decepcionado del camino que el fascismo tomo y termino rechazándolo.
Desilusionado un ya anciano D'Annunzio se alejará de la política, recluyéndose en su mansión, siendo vigilado por un régimen y un caudillo que le dieron la espalda para pactar con el clero y la monarquía.
Tanto en Sade como en D'Annunzio encontramos a artistas, transgresores, anarquistas del espíritu, ambos revolucionarios y ambos traicionados por la misma revolución que ellos generaron, encerrados, el primero en un manicomio y el segundo en una mansión.
El político no le interesa la revolución, se sirve de ella para llegar al poder, traiciona a la revolución haciendo tratos con el antiguo régimen en lugar de derrocarlo.
En Sade y D'Annunzio podemos ver una descripción de los aspectos más eróticos de la cultura latina, el poeta italiano describía amores atormentados que culminaban con el vitalismo y la muerte, como en su obra Triunfo de la Muerte, la sensualidad como un acercamiento a lo divino y finalmente a lo trágico. Mientras que Sade describía los aspectos más violentos del erotismo latino, con salvajes descripciones de violaciones, torturas y muerte, como una fuerza de la naturaleza desbordada.
El desenfreno, el libertinaje, el exceso están relacionados con el dios romano Baco (Dionisio), Sade y D'Annunzio tienen ese espíritu dionisiaco al escribir, pero también al momento de rebelarse, más en el segundo quien continuo el camino de los excesos, pero por medio de la guerra.
La trinidad entre sexo, guerra y revolución fueron la base de las obras del Marques de Sade y Gabriele D'Annunzio, de igual manera serán la trinidad de las revoluciones Tempestistas, pues en su momento ambos artistas fueron una Tempestad en sus respectivas épocas.
La Tempestad engendra la genialidad, son los libertinos, los decadentes, los artistas que tienen el poder de la creatividad para dar nacimiento a la idea de revolución.
La Tempestad es nuestra y no vamos a permitir que ningún político la tome.
No esta vez.

Guerrero del Sol Negro

Odín: Maestro de Hombres

Por Velkan Corvinus "el Viejo"

Óðinn es un dios al cual respeto mucho, y con su historia mítica es un ejemplo para los hombres, aunque los hombres (al menos la gran mayoría contando con los paganos idiotas de estilo Hollywood) no entienden a veces, es que la antigüedad es mejor maestra que la actualidad.

Jack Donovan en su escrito, "All Training Is Sacrifice",- muestra las hazañas del Padre de Todo como un ejemplo, una guía para los hombres, y un ideal o modelo masculino a imitar poniendo el ejemplo odínico (por darle un nombre) al sacrificio de uno mismo para llegar a algo mejor.

El ego, como Donovan lo describió en el escrito del capitán, es el yo consciente, además de ser el ego el que manifiesta la voluntad. El ego además de ser tu yo consciente, es la manifestación de tu yo superior. Doctrinas de origen oriental como el cristianismo, mencionan que el ego es algo negativo y debes eliminarlo, pero el ego puede ser tu mejor herramienta para volverte algo superior a lo que eres ahora.

El ego sería una especie de idealización tuya en el sentido de que es tu dios personal y al entrenar, por ejemplo, usas a tu ego para tener algo por que luchar. Al poner tu ego como la meta, pues tu ego es una versión mejorada de lo que te gustaría convertirte, tu entrenamiento (que sería tu sacrificio) lo harías para servir a ese ego.

"Para entrenarse con éxito, debes estar dispuesto a sacrificar porciones de tu autoconcepto actual a una versión futura y superior del yo creado por tu ego. Es tu ego divino, el que está iniciando e impulsando el proceso de auto transformación y devenir. Este proceso requiere que cambies algo que tienes por algo que quieres. Nada que valga nada es verdaderamente gratuito, y todo lo que vale la pena tener requiere algún tipo de sacrificio.

En lugar de "matar tu ego", en lugar de luchar contra ti mismo, aborda el entrenamiento como un sacrificio de una parte de ti mismo a un ser superior.

Este es el camino de Odín."

-Jack Donovan

"Veit ég að ég hékk vindga meiði á nætur allar níu geirí undaður og gefinn Óðni sjálfur sjálfum mér á þeim meiði er manngi veit Hvers hann af rótum rennur Við hleifi mig seldu né við hornigi nýsti ég niður nam ég upp rúnir æpandi nam fell ég aftur þaðan"

Si recordamos las historias de Odín, recordaremos que es un dios tuerto, el Padre de Todo sacrificó uno de sus ojos para lograr un conocimiento mayor de lo que tenía en ese momento. Sacrificó la visión que ya tenía para lograr una visión superior.

Aunque su sacrificio más especial es cuando se colgó del árbol del mundo Yggdrasill por nueve días y nueve noches, atravesado por su lanza para lograr y obtener el conocimiento de las runas y su poder. Y a diferencia del hijo del dios cristiano, no se sacrificó por el bien o mejoramiento de los demás, se sacrificó por su ego y mejoramiento propio.

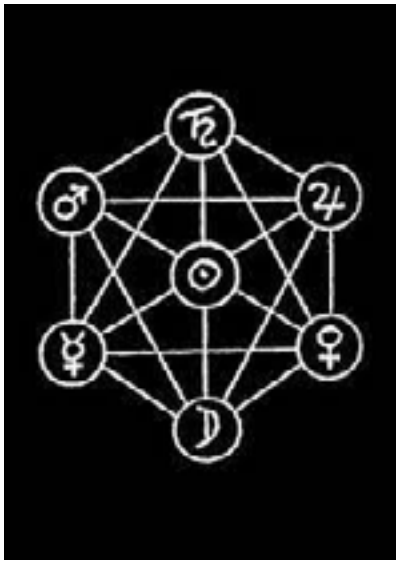
"Veit ég að ég hékk vindga meiði á nætur allar níu geiri undaður og gefinn Óðni sjálfur sjálfum mér á þeim meiði er manngi veit Hvers hann af rótum rennur Við hleifi mig seldu né við hornigi nýsti ég niður nam ég upp rúnir æpandi nam fékk ég aftur þaðan

Se que colgué en un árbol ventoso por nueve noches completas herido con una lanza un sacrificio a Odin yo para mi en ese árbol que ningún hombre sabe de qué raíz corre. Ninguno me hizo feliz con el pan. O con cuerno. Miré abajo. Tomé las runas. Gritando los tomé. Y luego caí de allí"

-Hávamál

Su sacrificio, su auto sacrificio, fue no por nadie sino para sí mismo, para obtener un nuevo nivel de conocimiento y convertirse en una versión superior a lo que era antes.

Odín sabe y reconoce que no es el todo poderoso, o en este caso, que no lo sabe todo, pero en vez



de quedarse con lo que tiene (pues después de todo es el rey de los dioses lo tiene todo en teoría) deja su zona de confort y busca superar lo que ya es, busca mejorarse a sí mismo. Uno diría que para mejorarse uno mismo se debe comparar con alguien diferente para así medir tu avance, pero no, pues a mi perspectiva, compararse con alguien más es una grave ofensa hacia tu persona, pues como Odín, no debes medirte con los demás sino contigo mismo.

Los sacrificios de Odín, su historia, es una enseñanza de que no importa quién eres ahora o lo que has logrado, puedes lograr más si estás dispuesto a sacrificarte. Pues una de las cosas que, aunque se dice con buena intención realmente perjudica el crecimiento personal de los hombres, es cuando te dicen que "debes aceptarte tal y como eres", como si el querer mejorarte fuera un odio hacia tu persona. El no aceptarte tal y como eres no es siempre un rechazo hacia ti mismo, es un recordatorio hacia ti mismo de que no estás conforme de cómo eres ahora, y un impulso que te obliga a ser mejor.

El culto a los antiguos dioses, (en este caso a Odín si lo tomamos de ejemplo), no es arrodillarte, rezar o ser sumiso pidiendo favores que puedes lograr por ti mismo (si Odín te viera haciendo esto seguro te mataría con repulsión y no lo culpo), sino honrarlos sirviéndote a ti mismo y en forma simbólica encarnarte en su papel.

Antiguamente los guerreros encarnaban (como los Berserkir) animales para obtener su fuerza y su poder imitándolos y convirtiéndose en esas bestias para ser guerreros feroces, encarnar a Odín es convertirte en alguien que está dispuesto a abandonar los placeres mundanos, tu estado actual para volverse una mejor versión del cual sentirte orgulloso. Odín hizo sacrificios para lograr convertirse en una versión mejor de lo que era, Zeus se esforzó y luchó para convertirse en el rey del Olímpo, Ra lucha todos los días para que la serpiente Apofis no destruya lo que él ha construido. Si los dioses siendo dioses se esfuerzan por ser y convertirse en algo mejor sin mendigar caridad, ¿Porqué no haríamos lo mismo?
Todo entrenamiento o búsqueda que hagas es un sacrificio, es dar algo que tienes o que eres por algo que quieres conseguir o algo en que te quieres convertir, pues el aferrarte a eso que te da miedo sacrificar es lo que te impide lograr lo que tu ego está convencido en que puedes llegar a convertirte.

Así que conviértete en Odín, visualízate siendo el Padre de Todo, pues tu eres el único dios que puede hacer que tu ser se convierta en algo superior. No pidas a los dioses lo que puedes lograr por ti mismo.

Fue Güecha
LLEGO EL MOMENTO
DE LA TEMPESTAD

Buscando Manifestar el Acausal 1611

LOS SUEÑOS Y EL ARTE: LYNCH Y BUÑUEL

S. Melmoth

El mundo de lo surreal, de lo onírico o de los sueños es de lo más fascinante que hay. Uno podría pasar horas y horas filosofando o divagando acerca de los sueños, su significado o su porqué, así como por varias décadas psiquiatras, psicólogos y "médicos" han intentado descifrarlos.

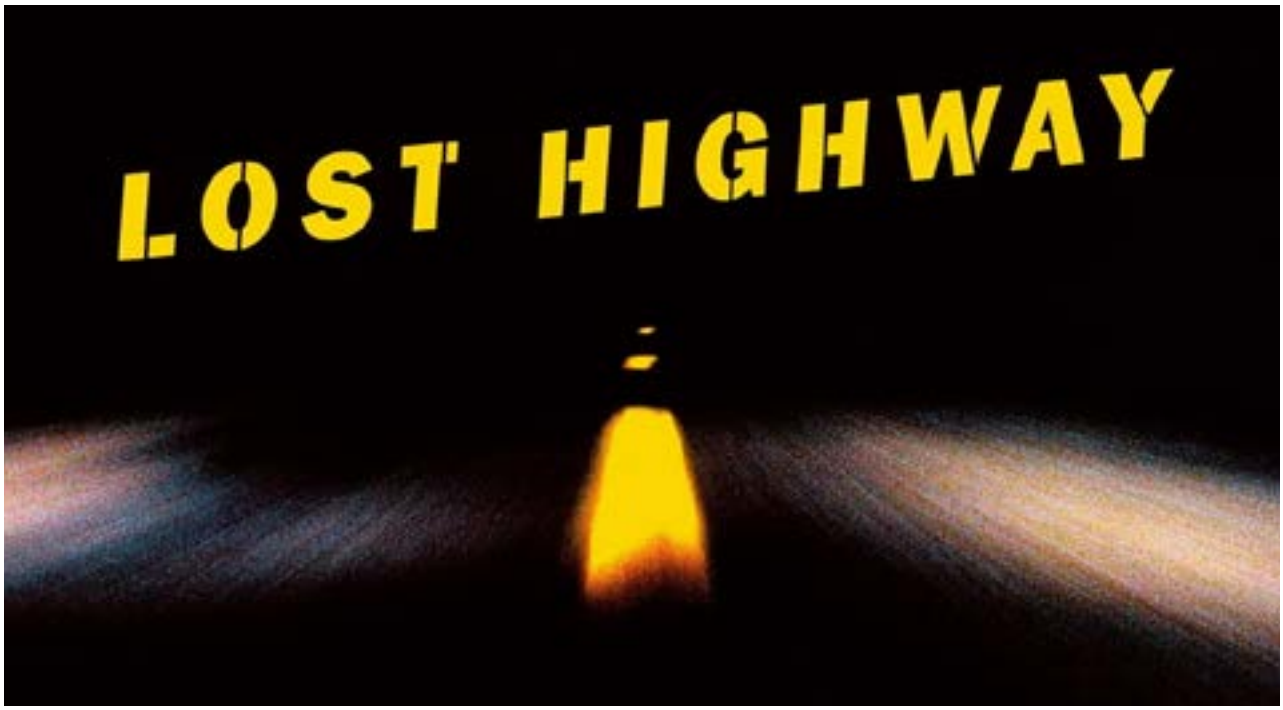
Lo que todos estos investigadores no sabían es que estos fueron casi descifrados por cierto movimiento artístico que surgió en Francia allá por los años 20, el Surrealismo. Fundado por André Bretón e integrado y popularizado por artistas como Salvador Dalí, René Magritte y Luis Buñuel, quienes a través de sus obras buscaban reflejar el inconsciente, más específicamente los sueños. Incluso, el mismo Bretón acuño el termino surreal o surrealismo de una obra de Guillaume Apollinaire, quien lo definía como lo que está más allá o por encima del realismo. De esta forma, intencionadamente o no, se descifraron los sueños e incluso se encontró una relación entre el arte y los sueños al ser dos conceptos que van más allá de la realidad y lo investigable.

Pero, de la misma manera, más allá de toda esta palabrería y definiciones, hay dos artistas que reflejan lo anteriormente mencionado por medio de sus trabajos. Uno de ellos es Luis Buñuel, quién es conocido por ser el director y guionista de sus propias películas al igual que, como lo mencionado previamente, fue de las figuras principales del movimiento surrealista. El segundo, pero no menos importante es David Lynch, quién también es conocido por sus trabajos como guionista y director de cine, aunque también se ha desempeñado en otras disciplinas como la pintura y la fotografía.

Empecemos revisando un poco del trabajo de Buñuel, partiendo desde la que sería su obra más popular y con la que se iniciaría el movimiento surrealista dentro del cine: "Un Perro Andaluz". La película fue coescrita con Salvador Dalí y toda la trama carece de un sentido o lógica, se podría llegar a darle ciertas interpretaciones, pero sería inútil, no tiene un verdadero sentido, pero es por esto por lo que justamente es uno de los mejores ejemplos de cómo el arte se relaciona a los sueños. Dalí y Buñuel al escribir el

guion, simplemente decidieron mezclar sueños que ambos habían tenido y plasmarlos con un par de actores y música de Wagner y Beethoven. Es por lo que al analizar la intención y el resultado de este trabajo de Buñuel podríamos encontrar que la relación sueño-arte se da por la catarsis. La catarsis del artista vista tanto desde la óptica griega, como del psicoanálisis (rama de la piscología que también se usó de base para el surrealismo) la podemos definir como este acto donde el individuo o artista sublima en una obra lo más profundo de su ser, una amalgama entre sentimientos, recuerdos y visiones difíciles de describir dentro del terreno de lo físico. Es decir, al soñar o al pintar, por ejemplo, uno estaría haciendo una proyección de algo que supera la realidad misma, pero que, a la vez, sale de uno mismo.

Ahora, en cuanto a Lynch, el trabajo que me gustaría revisar es Lost Highway, conocida en Latinoamérica como “Por el lado oscuro del camino”, aquí a diferencia de Un perro andaluz, no va simplemente de usar el sueño y plasmarlo casi literalmente como una historia en sí, de hecho, si las comparamos, la obra de Lynch tiene mucho más sentido que el trabajo de Buñuel. Lo que ocurre en Lost Highway es que te hace experimentar el sueño, que para este caso podríamos llamarlo más bien una pesadilla. En simples palabras, mientras Buñuel te muestra su sueño, Lynch te hace experimentar el suyo. Es más, en el documental “De acuerdo con… David Lynch” el mismo revela que considera que en sí, ver una película es como entrar en el sueño de alguien, que inclusive podríamos compartir los mismos sue-



ños y experiencias. De esta misma forma, en la serie Twin Peaks, empieza a jugar con que son los sueños y quienes los están soñando. Aquí podríamos de nuevo hacer la misma relación de la catarsis que con Buñuel, nuevamente el arte y los sueños van más allá de lo real, de lo entendible e investigable, incluso, se podría decir que es una catarsis aún mayor, ya que no solo es el desprendimiento de todo que va por arriba de la realidad del artista, también conecta al artista, al espectador y la obra o sueños al mismo tiempo. En otras palabras, es una conexión más allá de lo comprensible entre el lado espiritual o, mejor dicho, artístico y onírico entre el artista y el espectador, una especie de fusión abstracta entre ambos.

En conclusión, ¿cuál es entonces el significado o propósito de los sueños? La respuesta es bastante sencilla, ¿realmente importa? No, porque como el arte, a pesar de que existan bases y términos para definirlo, va mucho más allá de ello. Tanto al sueño como al arte le podrías dar los propósitos y etiquetas que quieras, pero ninguno importa porque al final son vías con miles de caminos y posibilidades, capaces de conectar a la gente, como de motivarlas o liberarlas. Van más allá de la realidad.

UNITE A LA TEMPESTAD

POLÍTICA MENTE INCORRECTOS

Xue Giecha

NI IZQUIERDA NI DERECHA

MUERTE DE LO SAGRADO

Yayo

A menudo dichos círculos, un tanto cerrados para nuestra época, tienden a utilizar ciertos tipos de palabras. “Sagrado”, “profano”, “blasfemo”, entre la basta palabrería que existe en el ámbito de lo oculto y la metafísica.

Antes de adentrarnos de lleno en el asunto, ¿Cómo podemos definir lo sagrado? Mircea Eliade define a lo sagrado en su libro “Lo sagrado y lo profano” como una realidad completamente apartada de la nuestra (natural), entonces se dice que es sagrado porque al entrar en contacto con nosotros, se puede interpretar como algo completamente diferente de lo profano.

La muerte de lo sagrado no sucedió de un día para otro, se fue gestando de a poco con el triunfo de las revoluciones de carácter liberal como lo fue la revolución francesa, hecho que marco la muerte del mundo antiguo, el nacimiento de la modernidad. Fue aquí, que las practicas metafísicas, los cultos “sagrados” y los textos ocultos pasaron a un segundo plano. En primera, por la implantación del culto a la razón de Robespierre. La imprenta, en segundo lugar, facilito el acceso a textos que nadie jamás había leído, o que se consideraban perdidos u olvidados, convirtiendo el conocimiento en un elemento de acceso universal (Al menos para las clases acomodadas)

El carácter de lo sagrado (y su esencia en sí), reside en su exclusividad y el hermético acceso que se tiene para esta información. Antiguamente, textos misteriosos envueltos en un aura mística, estaban reservados solamente para un cierto grupo de personas, cosa que cambio con la llegada de la imprenta: la universalización del conocimiento. El triunfo de la razón, los libros y la “iluminación”.

Como se habrán dado cuenta (o no) la ilustración y su herencia cultural me repele totalmente. Pero, así como Nietzsche propuso para combatir el nihilismo que las religiones abrahamicas dejaron en el mundo occidental, no un “anti nihilismo”, sino un nihilismo positivo, apoyo la idea de una nueva ilustración, una “híper ilustración”. No es nada nuevo, puedo decirles con certeza que el movimiento Nacionalsocialista fue el primer movimiento posmodernista en tener un impacto histórico-cultural tan enorme, que teóricos Queer como Judith Butler escriben bajo la influencia de ciertos preceptos Nazis. Para entender esto, simplemente debemos comprender que el Nacionalsocialismo no buscaba un regreso a la tradición, o mantenerse en su actual estado de modernidad, sino que buscaban ir mas allá de esta, superarla; ser posmodernos.

Regresando al tema central del texto, es utópico pensar un regreso a la tradición. Y como no somos románticos nostálgicos repulsivos que enarbolamos consignas caducas de un pasado que nunca nos correspondió ni nos corresponderá, vemos la realidad de la situación tal y como es: los cultos místicos, el conocimiento secreto guardado celosamente por generaciones de sabios no es nada frente a la enorme imprenta universalizadora del conocimiento, por lo tanto, podemos decir que lo sagrado murió, y debemos aprender a vivir con eso.

PERSONA: NEOFOLK SOBERANISTA SEPARATA CATALÁN

Persona es una banda neofolk de Barcelona formada por Òscar y Desirée en 2005. El grupo ejerce diversos estilos que van desde el Dark Ambient y el Industrial a sonidos más experimentales. El estilo de Persona incluye ambientes oscuros, melodías líricas, percusiones solemnes y bases ruidosas. Algunas de las letras son poemas hechos por los miembros del grupo y otras son fragmentos de textos o poemas de autores como Rimbaud, Hölderlin, Nietzsche, Maragall, etc.

Persona es un trabajo conceptual que combina las artes visuales y la música en la que tratan temas como la muerte, la soledad, problemas intemporales de la humanidad, la naturaleza, la mitología, la alquimia y el ocultismo, la historia y el arte. La banda dota de una gran relevancia a las sonoridades de diferentes idiomas, y por ello tienen letras en catalán, alemán, francés, occitano y demás lenguas.

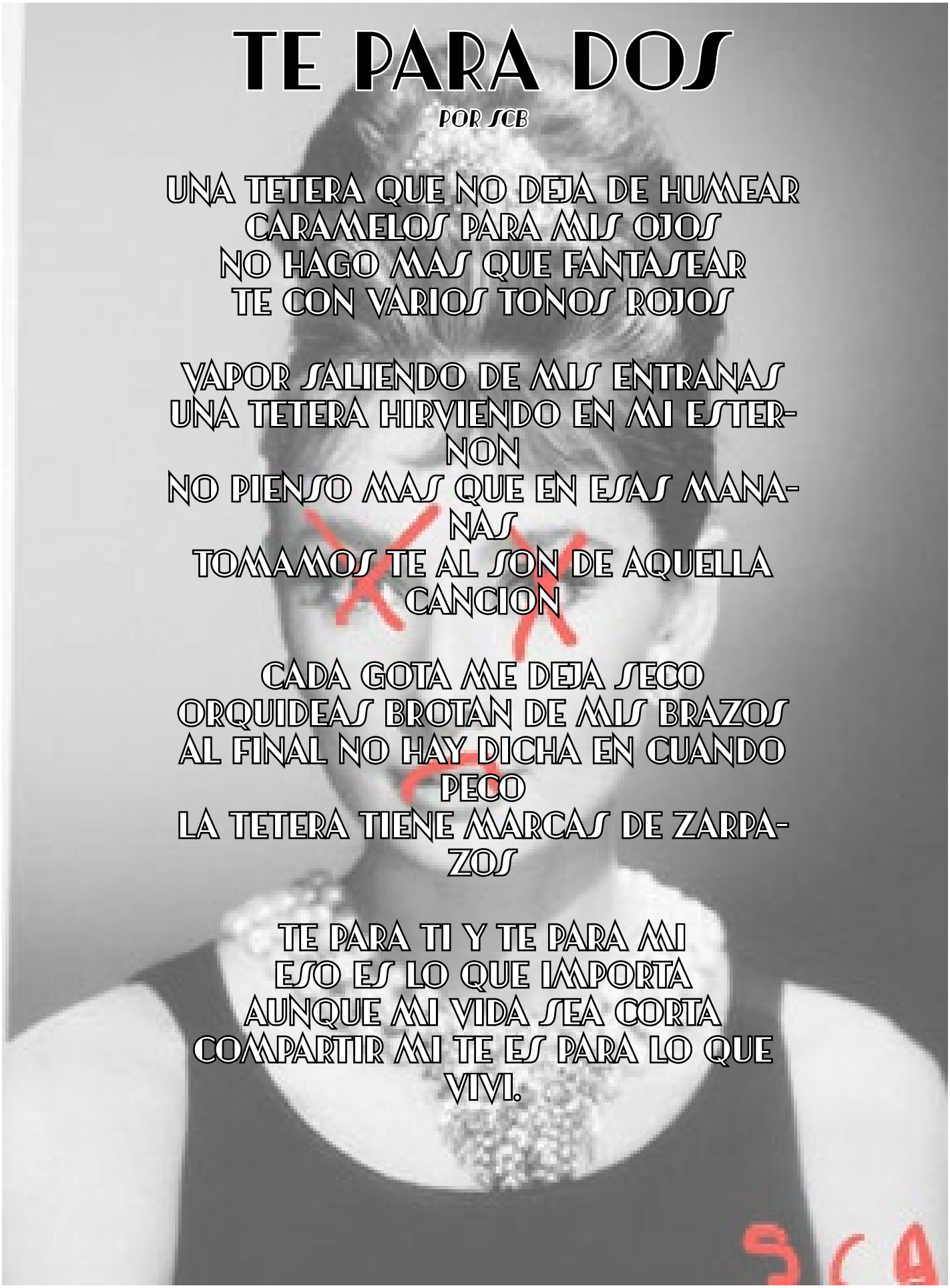
Cada lanzamiento del grupo es una especie de pequeño documento de audio que se centra en un hecho histórico o personaje importante. La mayoría de estos son artículos de colección agotados y solicitados debido al pequeño número de copias físicas y lo cuidado de sus presentaciones. La estética del grupo hace recordar a otros proyectos neofolk de tintes marciales en parejas como lo son Les Joyaux de la Princesse o Reserva Espiritual de Occidente, presentándose al escenario con uniformes, banderas y máscaras al puro estilo del Estat Català.

Persona ha participado en muchos recopilatorios y ha tocado en concierto compartiendo escenario con bandas como como Ataraxia, Barditus y Death in June. Sus trabajos por el momento son Selbstmord, Llibertat, Temps de Mort, Ruïnes, Sota setge: memòria de Sant Ferran y Resistència.

«El sonido de la reconstrucción se mezcla con el silencio de las víctimas y los supervivientes. No hay visión política que explique este infierno. De Cataluña vuestro recuerdo.» Fragmento de 'Proclama', primera canción del EP Resisténcia que aborda la Guerra Civil Española desde la perspectiva soberanista catalana.

L'ENFANT TERRIBLE

VIDEE UNA DEBOSCHKA EN MI SUEÑO Y LA PERRA ME DIJO 1611



TE PARA DOS

POR SCB

UNA TETERA QUE NO DEJA DE HUMEAR
CARAMELOS PARA MIS OJOS
NO HAGO MAS QUE FANTASEAR
TE CON VARIOS TONOS ROJOS

VAPOR SALIENDO DE MIS ENTRANAS
UNA TETERA HIRVIENDO EN MI ESTER-
NON
NO PIENSO MAS QUE EN ESAS MANA-
NAS
TOMAMOS TE AL SON DE AQUELLA
CANCION

CADA GOTA ME DEJA SECO
ORQUIDEAS BROTAN DE MIS BRAZOS
AL FINAL NO HAY DICHA EN CUANDO
PECO
LA TETERA TIENE MARCAS DE ZARPA-
ZOS

TE PARA TI Y TE PARA MI
ESO ES LO QUE IMPORTA
AUNQUE MI VIDA SEA CORTA
COMPARTIR MI TE ES PARA LO QUE
VIVI.

MANIFIESTO DEL ANARCO-VANDALISMO.

El siguiente manifiesto se dicta como una oda al espectro natural de la violencia como elemento estructural de la libertad. El hombre ha sido condenado desde la misma acción, a la sociedad estática y su vitalidad ha sido condicionada a la sublimación punitiva de mecanismos externos a sí mismo; es por esto, donde precisamente, surge aquella necesidad de reclamar el mayor estado benefactor (del individuo) en su plena comunidad (no sociedad). El anarco-vandalismo es el verdadero proyecto liberador, es aquel proyecto, cuya misión se cimienta en la plena satisfacción del impulso natural del hombre; la misión del anarco-vándalo no es propiamente abolir el Estado-nación, pues, se puede ver que aquella tarea no es más que una concepción viciada por aquel optimismo débil de los marxistas más ortodoxos. No creemos ser una formula emancipadora para grandes grupos colectivos, buscamos ser el estilo de vida de individuos hastiados de vivir la vida que aún no han llegado a vivir.

Como punto, no se pretende partir desde un colectivo abstracto, el único ser libre es aquel que elige su propia naturaleza, es aquel que no busca derrocar al déspota de turno, sino que desea escupirlo y quemar a los suyos. No se pretende que haya un Estado "revolucionario", pues este también representa aquel motor histórico que desea frenar el impulso normativo de la emancipación del ser (anti-)social; solo el acto irracional llevará al hombre a conformar y transformar su propia visión y comportamiento bajo el que su vida desea realizarse, entonces, según lo anterior, la vida solo llega a ser, en tanto a que el determinado sujeto busque hacerla de sí. Los aparatos mínimos, de la primera asimilación, deben ser totalmente re(e)evaluados con respecto al deseo mismo de llevar a cabo el postulado que busca llevarlo a hacer la vida. Es por esto, que dentro de cada punto del manifiesto, se reconocerá al sujeto como sueño de sí mismo, y además, como dueño de realidades (las que ha hecho suyas), pues, sin aprehensión de realidad, no hay sujeto de deseos. Sin embargo, es importante recalcar de igual manera, que este manifiesto no es precisamente una oda a la vida, o una exaltación a las "buenas" formas de vivir, pues, únicamente, se busca una exposición de deseos vívidos; pues bien, en otro punto, además de relacionar de manera importante ciertos juicios sobre el mismo acto reactivo de juzgar por rebeldía estúpida, se ve a aquel sujeto que está dispuesto a entregarse enteramente a existir reprimido en el sistema que de manera majadera el mismo desea defender.

Por último, para por fin terminar con esta breve introducción, puede llegar a ser positivo considerar esto, no como una ideología o pensamiento realmente, sino como una anti-ideología o un anti-pensamiento, pues, partimos de la guerra por alcanzar aquel punto de plenitud humana, más no de la guerra contra los elementos que componen la vida como se ha entendido en occidente, o la guerra por tener una vida, debido a que como he dicho antes es preferible no vivirla de ninguna manera; pero, como hemos sido necios, plantearé una descripción deseable de movernos por la inefable existencia nostálgica por la que habitamos en el mundo:

PUNTOS DEL ANARCO-VANDALISMO:

No busques agradar al poderoso: En este punto, aunque resulte absurdo, u obvio (depende de la visión del imbécil que esté leyendo esto), desea declarar que como objeto deseable se persigue un deseo de poder cumplir con una asimilación de llegar a pertenecer al mundo. Esto, lógicamente, no se puede cumplir, si de ante mano, buscamos agradar a otra persona para obtener su (desgraciada) gracia. El ser independiente, debe escupir a quien lo oprime o desea oprimirlo; el arrodillado, debe ser de igual manera escupido, e incluso, apaleado: No puedes ser amigo de la guillotina.

La propiedad es una cuestión de poderes burdos: Uno de los puntos más importantes del presente manifiesto, es la cuestión de la propiedad. Pues, contrario a lo que el anarquista degenerado busca, yo no planteo que haya una repartición equitativa de las cosas, o alguna de esas maricadas; sino que, yo insto a tomar lo que gusten, es decir, que tomen cada cosa que consideren de entera vitalidad y placer para la consideración de cada uno. Algunos tienden a llamar a esto como robo, sin embargo, debemos en principio determinar a quién(es) y porqué les pertenece cada cosa. Partiendo de lo anterior, si vemos las cosas (que son vistas como propiedad) como aquellos elementos que en principio no debieron ser de algunos en particular, sino de quienes deseasen tenerlos, el tomar cada cosa hoy, sería más bien un reclamo de elementos que de manera abusiva nos es arrebatada. Pero en últimas, si el sujeto desea tomar cosas porque quiere, también puede y debe hacerlo.

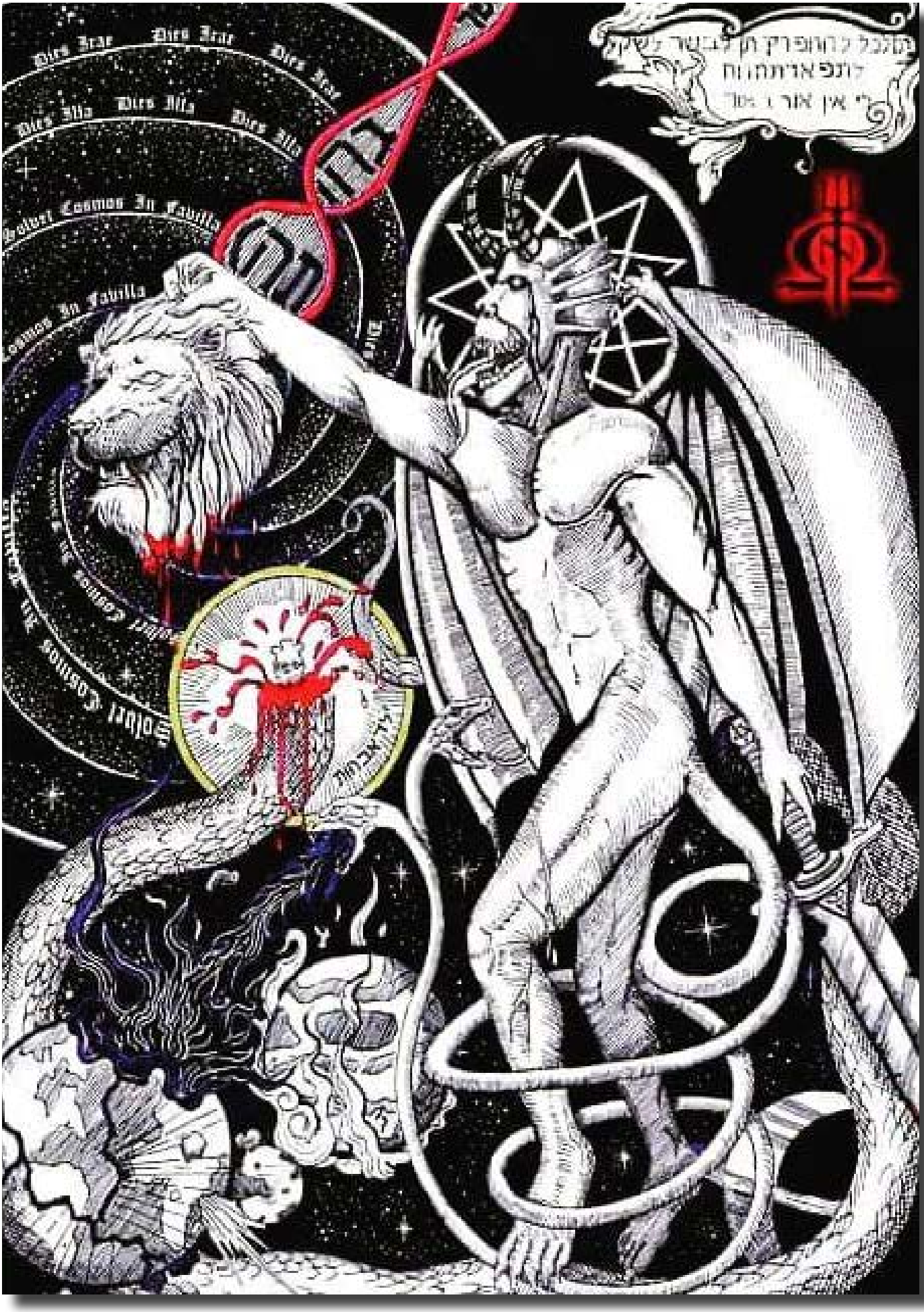
El aborto es el acto de liberación: Esta idea, desde luego no es mía (como muchos aspectos acá mencionados), sino que parte desde una de las sentencias de Cioran, donde habla de la libertad de aquellos abortados. Pues si nos atrevemos a ir un poco más allá, nos daremos cuenta que realmente aquellos seres que no son y no serán nunca, no pasarán jamás por la penosa fase de vivir; y, en consecuencia la mujer que tome la decisión de abortar ha decidido liberar a alguien (o algo) de llegar a una vida llena de mierda y tristezas irracionales. Sin embargo, la religión occidental se ha empeñado en impedir que esto se haga realidad, y realmente, no debería generar confusión, pues estos siempre han detestado que los demás sean libres.

No hables, quema: Este postulado no requiere mayor explicación, pues se entiende lo que se quiere decir. El hombre no debe negociar bajo ningún caso su condición de vida: con el dominador no se habla, al dominador se le responde con violencia, se le debe quemar.

El matrimonio es un contrato viciado: Si nos remitimos a realizar una detenida revisión sobre lo que es aquel repugnante acto, nos daremos cuenta que no es más que un capricho estúpido de los más conservadores para no dejar tener sexo a las personas de manera tranquila. Para qué tener una ‘‘estabilidad’’, si no puedo satisfacerme a mí mismo. Para qué tener un hogar si no tengo la plena libertad de follar. Es natural preferir una orgía, que vivir con una persona a la que con el tiempo se terminará odiando. El orgasmo es el sonido liberador de aquel que ha sido mancillado a vivir en un matrimonio.

ESTA HA SIDO EL PRIMER MANIFIESTO DEL ANARCO-VANDALISMO.

AUTOR: PAIMON
(@ANARCODESESPERO)


Dies Irae Dies Irae Dies Irae
Dies Illa Dies Illa Dies Illa
Solvet Saeclum In Favilla
Solvet Saeclum In Favilla

Caput es un zine que sirve como una cabeza lacerada la cual ofrendamos a la oscuridad del Xaos.

Permitiendo que todo aporte tenga una voz desde
la boca de esta cabeza.

Por ello invotamos a todos a mander sus aportes a:

acephale.zine@gmail.com

Desde la editorial deseamos disfruten de esta tempestuosa ofrenda y les deseamos

SALUD Y VICTORIA